



**PLOMBERIE
SANITAIRE**

**CHAUFFE-EAU
CHAUFFE-BAIN
CHAUDIERE**
Tél. 46 71 49 98-46 70 49 77

**DEVIS
GRATUITS**

PGN
1904
M.P.S. s.a.r.l.
Tél. 46.71.49.98

**SERVICES
RAPIDES**

**INSTALLATIONS
ENTRETIEN
DEPANNAGES**
Tél. 46 71 49 98-46 70 49 77

**INSTALLATION
CHAUFFAGE
CENTRAL**

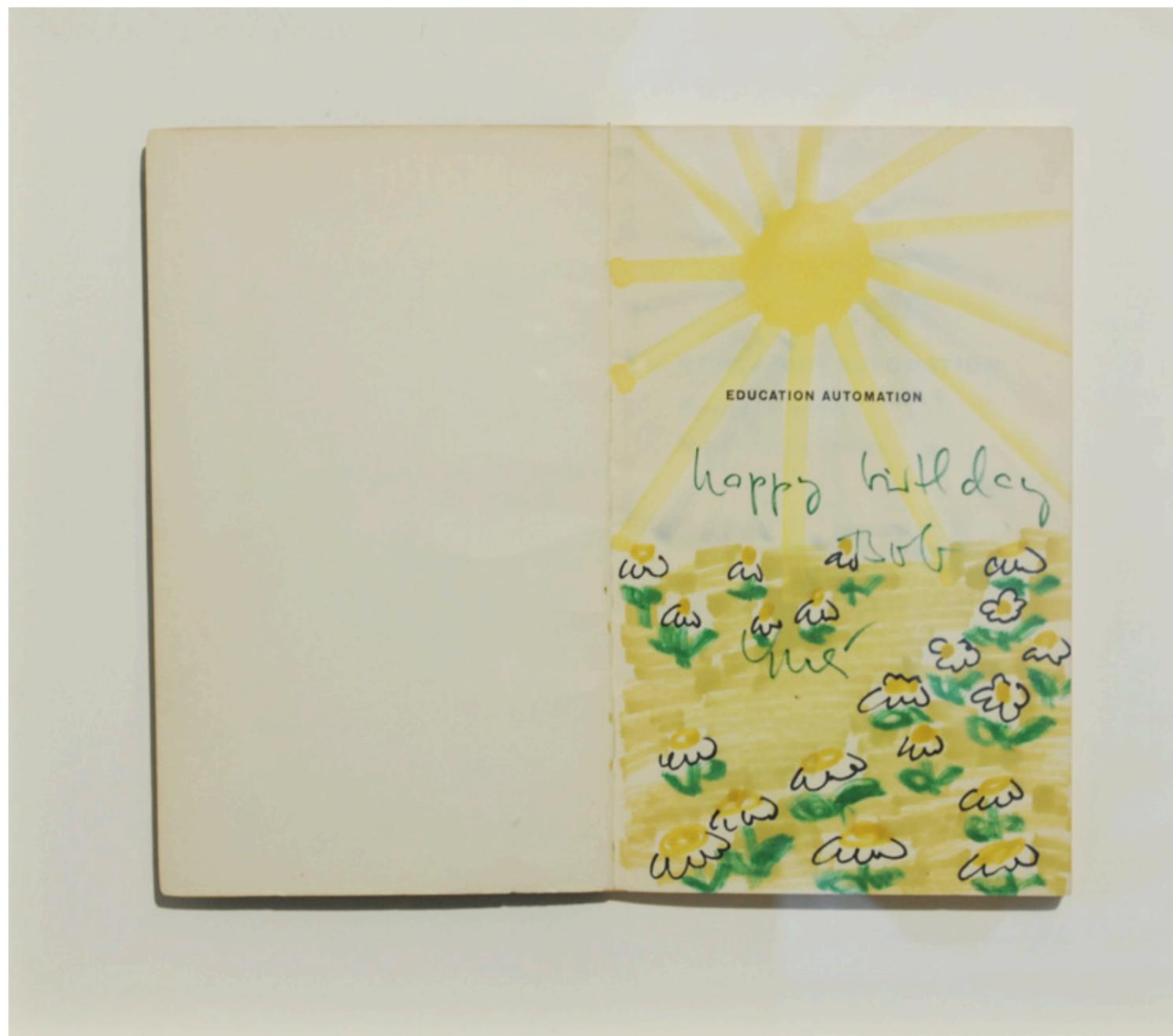
OBJETS ROND
AU



L'ivryenne, 2007
Vue de l'exposition *Moteur*, le Crédac, France
Toile de tente, moustiquaire, aluminium, matériaux composites, fermeture éclair
170 x 170 x 120 cm

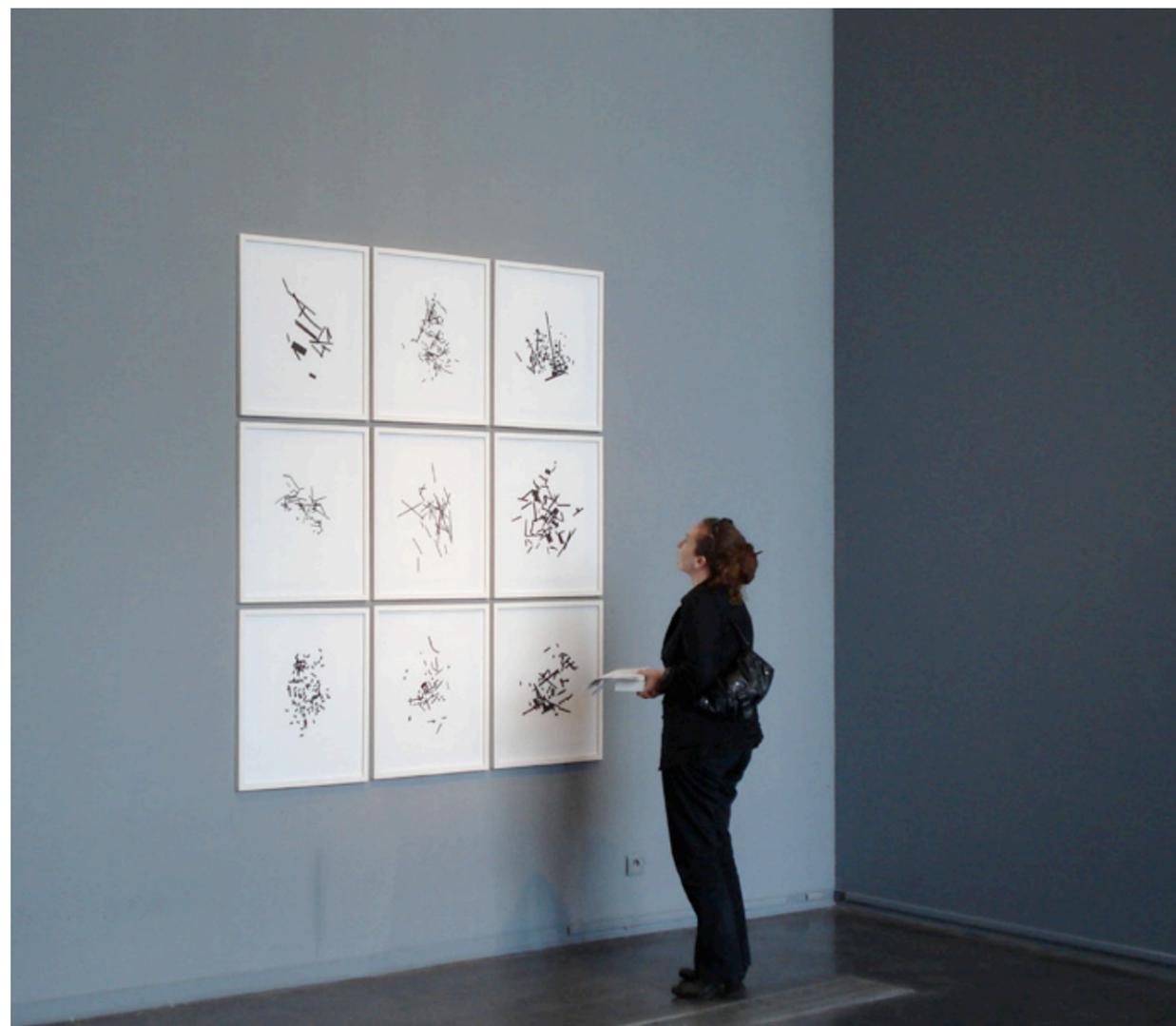


Pour "n", 2010
Pierre, mortier, bois, cuivre
150 x 45 x 55 cm





Vue de l'exposition "water walk", maison Daura, St-Cirq Lapopie, 2010. De gauche à droite : *l'hôtesse de l'air*, *Pour"n"*, *Education automation*, et *Able and baker playing music after the ride*, 2010



Des grands ensembles, 2008

Vue de l'exposition *Projections constructives*, Centre d'art Micro-ondes, Velizy-Villacoublay, France

Série de Collages sur papier

50,5 x 36,4 cm chaque

160 x 120 cm



Chatellerault, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



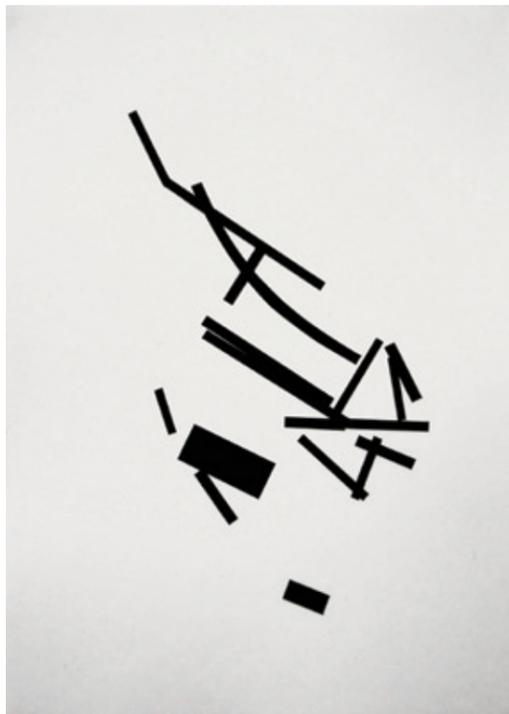
Blois, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



Forbach, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



La courneuve, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



Floirac Bellevue, 2007
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



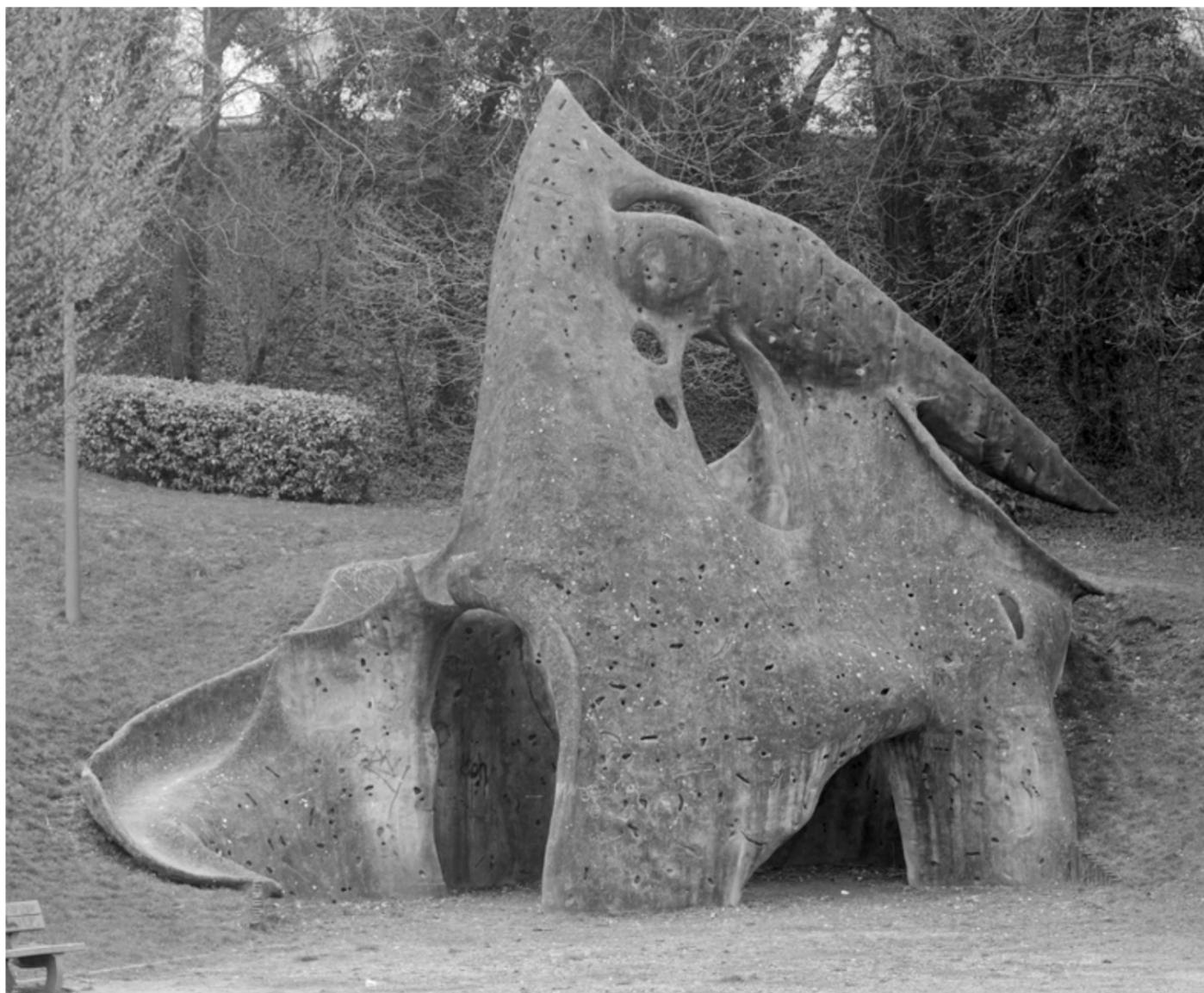
Bordeaux, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



Grand Charmont, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



Orly, 2008
Collage papier, 50,5 x 36,4 cm



Le rocher de la Fosse Baille aux vents

Actuellement, un projet prenant comme point de départ un rocher d'escalade situé à Beauvais me permet de reprendre la réflexion sur le Sharawadgi et de prolonger mes recherches sur l'informe et l'interprétation de la nature impulsées, entre autres, par la rencontre avec l'architecture de Jean Renaudie.

Ce rocher construit dans le parc de la Fosse Baille aux Vents à Beauvais en 1987 par un architecte spécialisé dans les structures d'escalade est investi d'une volonté esthétique singulière. Il ressemble à une sculpture monumentale de béton dont les formes issues apparemment de la nature ne semblent obéir à aucun procédé constructif. Entre le gréement nautique et l'entrelac torrentiel ou encore, entre le dinosaure fossilisé et la montagne miniaturisée, ce volume creux qui possède une façade, un dos et un intérieur, et qui est constellé de trous et de prises, semble être le fruit d'un imaginaire où les formes sont stylisées, dessinées et modelées dans une esthétique plus organique que minérale. À ma connaissance, Le design de rocher contemporain s'est développé de trois façons, évidemment par la conception de mur artificiel d'escalade, par les constructions décoratives de parc forain, d'aquarium, de zoo ainsi que par la création de bornes signalétiques. Ce dernier avatar est un descendant lointain des stèles funéraires et semble aujourd'hui faire partie du folklore Nord-Américain au même titre que le nain de jardin. Les constructions décoratives sont souvent une simple et fantaisiste imitation des rochers naturels tandis que les murs ou rochers artificiels d'escalade font l'objet d'une stylisation ou simplification du relief naturel en vue d'un usage. Dans la plupart des cas que nous pouvons voir aujourd'hui, l'architecture du mur est un assemblage de plans plus ou moins inclinés, plus ou moins difficiles finissant par ressembler au Merzbau, la Cathédrale de la misère érotique, de Kurt Schwitters. La surface du rocher de Beauvais au contraire n'est pas facettée, elle est d'un seul tenant (pour la façade du moins) comme une enveloppe, presque comme une peau. À l'inverse du rocher de Beauvais dont les prises sont creusées dans la paroi, les prises lisses et ergonomiques des murs artificiels sont fixées en saillie sur le plan du mur. Ce sont elles qui procèdent de cette esthétique plus organique que minérale. Suit la "philosophie" d'un fabricant de prises d'escalade illustrant parfaitement ce déplacement : 1- Plaisir des formes ergonomiques. 2- Alliance des matières innovantes. 3- Fluidité et originalité unique. 4- Contact d'un grain fin adapté. 5- Variété des préhensions douces. 6- Esprit créatif et sensibilité. 7- Précision et évolution. 8- Finition et esthétisme. Ce "manifeste" évoque à la fois l'esthétique organique des années 50/60 et le développement actuel du design (Ipods), c'est-à-dire caractéristique d'une vision sensualiste et consommatrice de la nature.



Playground, 2009
Série de dessins
Graphite sur papier, 40 x 50 cm

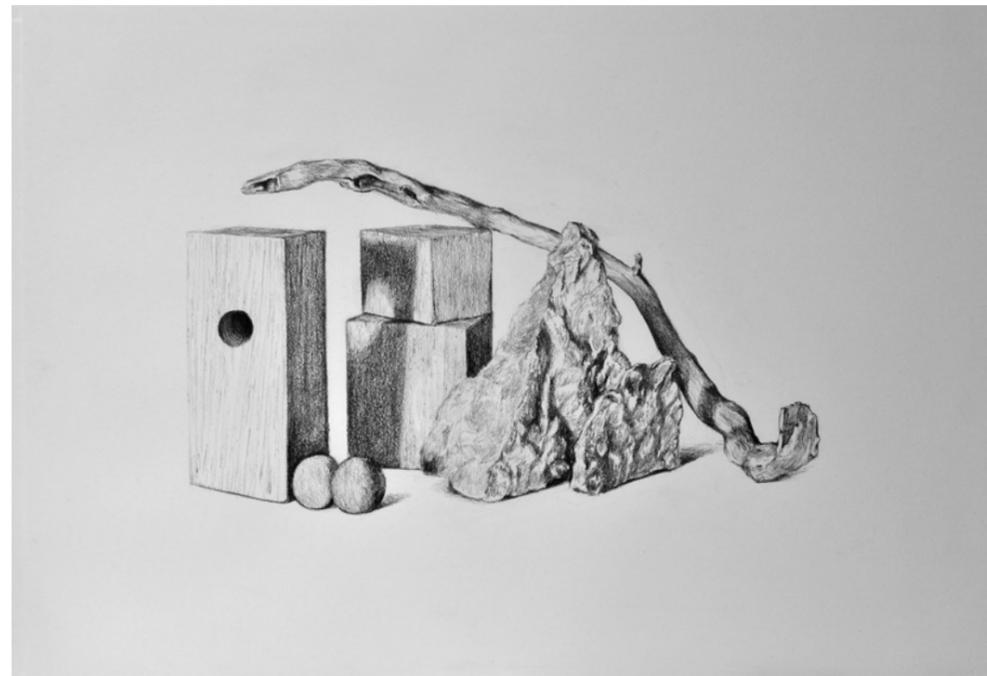
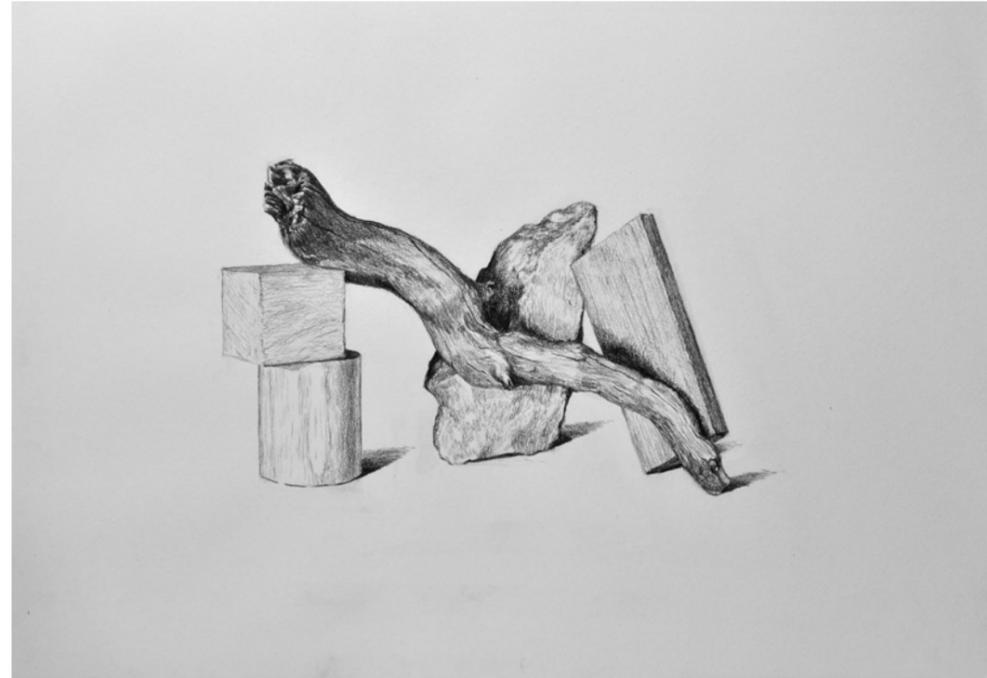
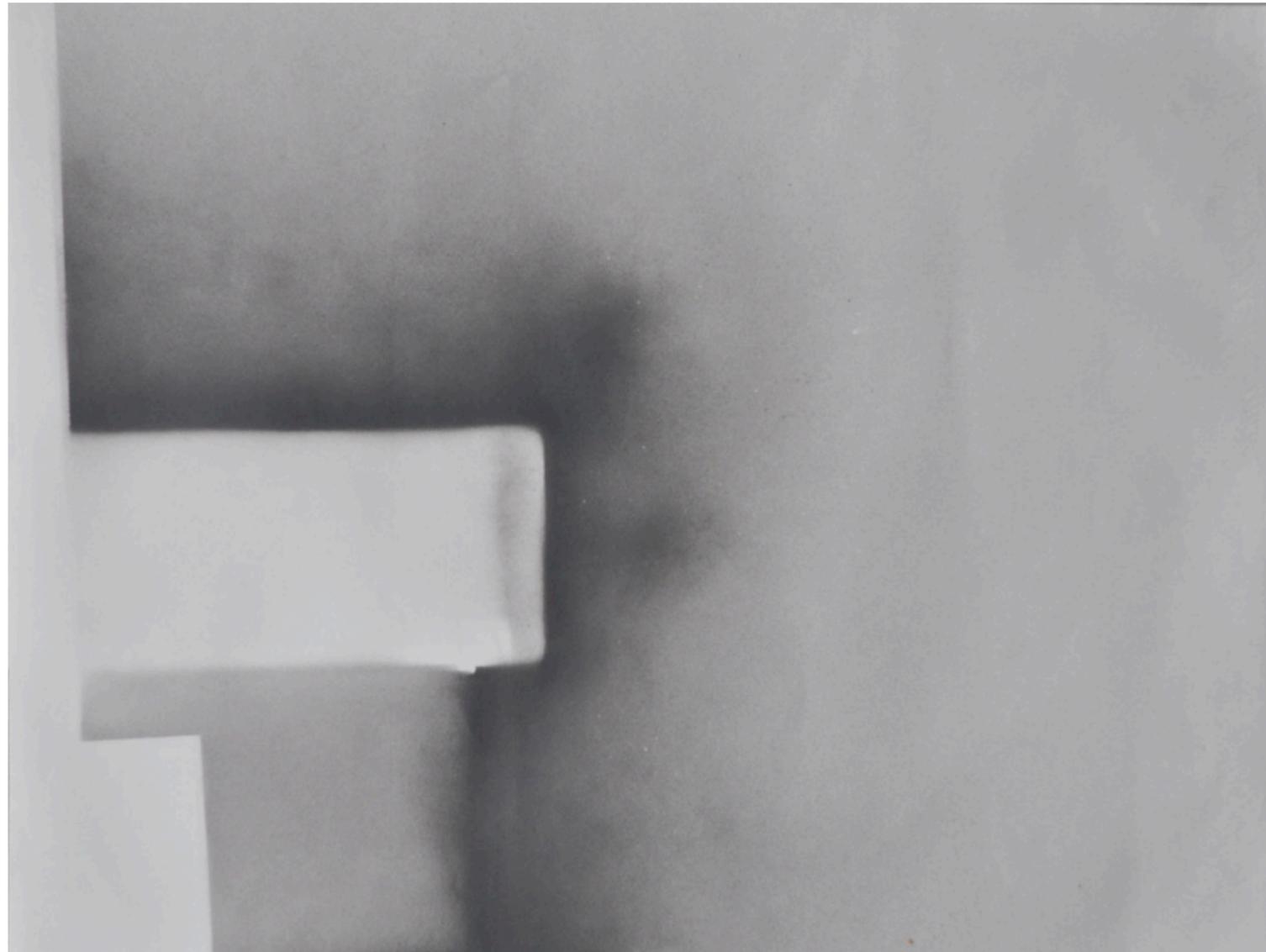
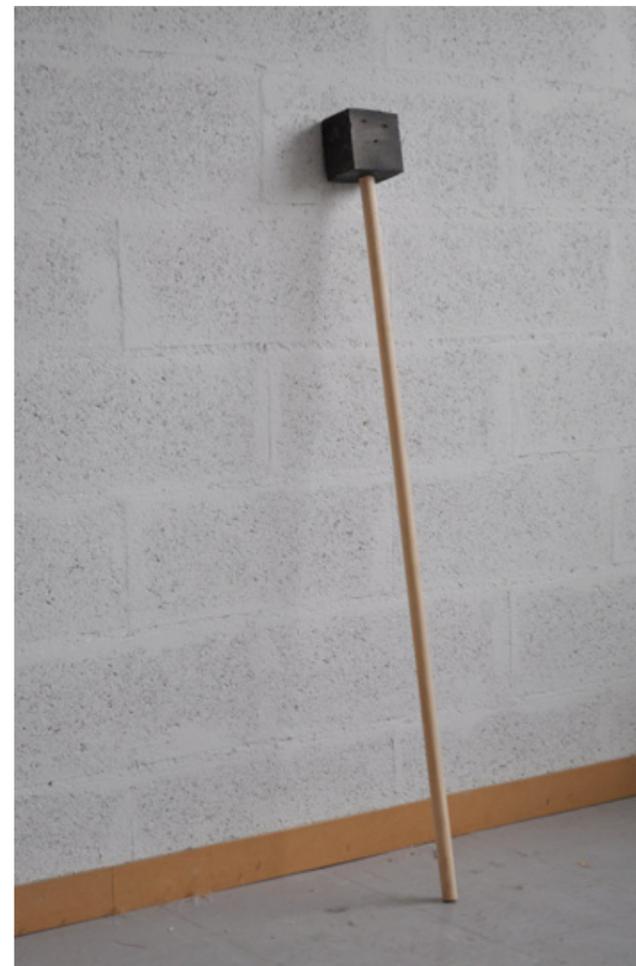




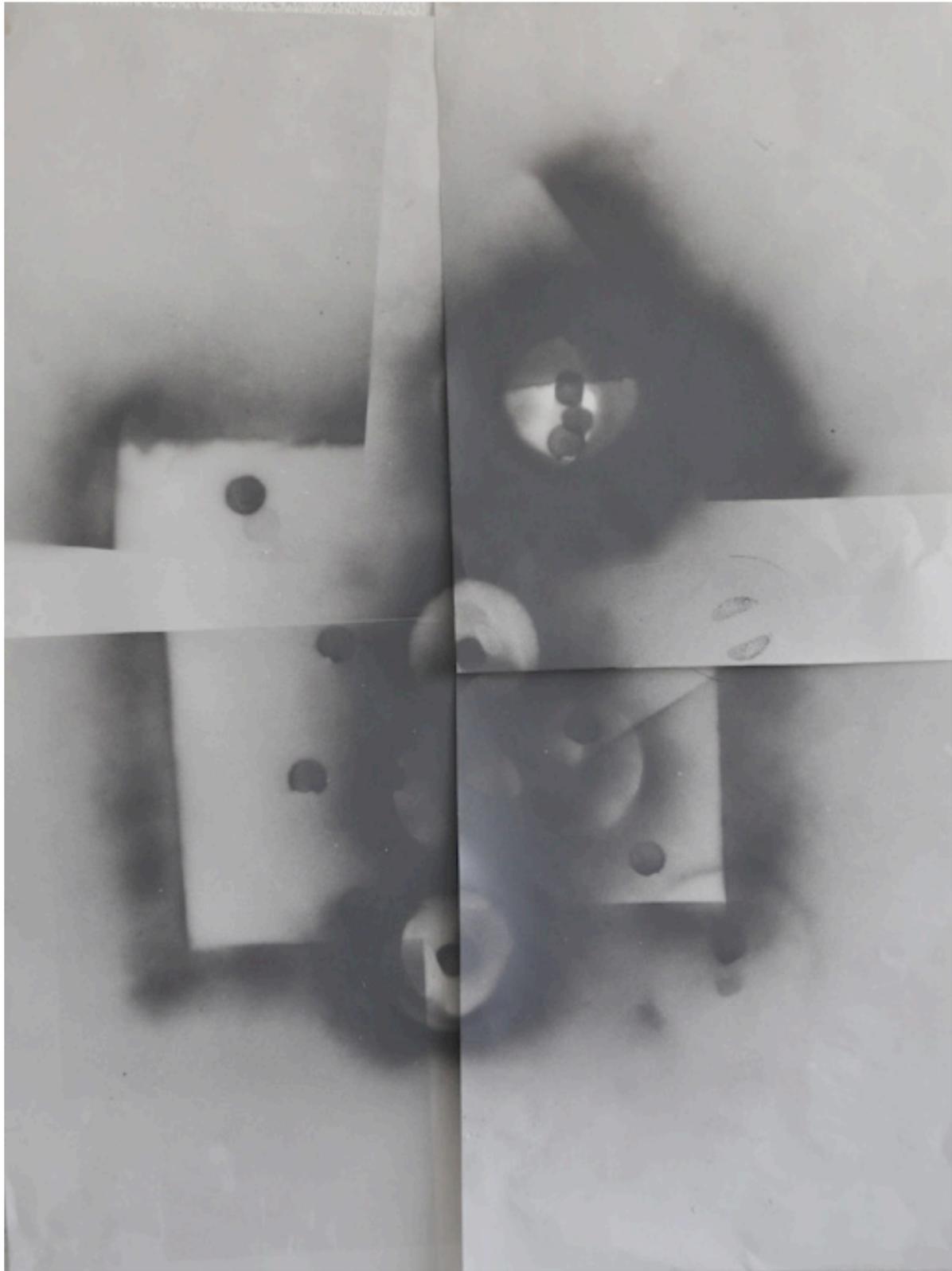
Figure à trous (roy), 2010
Béton
Exposition *le carillon de Big Ben*, le Crédac, Ivry-sur-Seine.



Fragment d'Objets peints, 2011
aérosol sur papier
47,8 x 73,1 cm



Canne, 2011
bois, peinture aérosol
118 x 10 x 25 cm



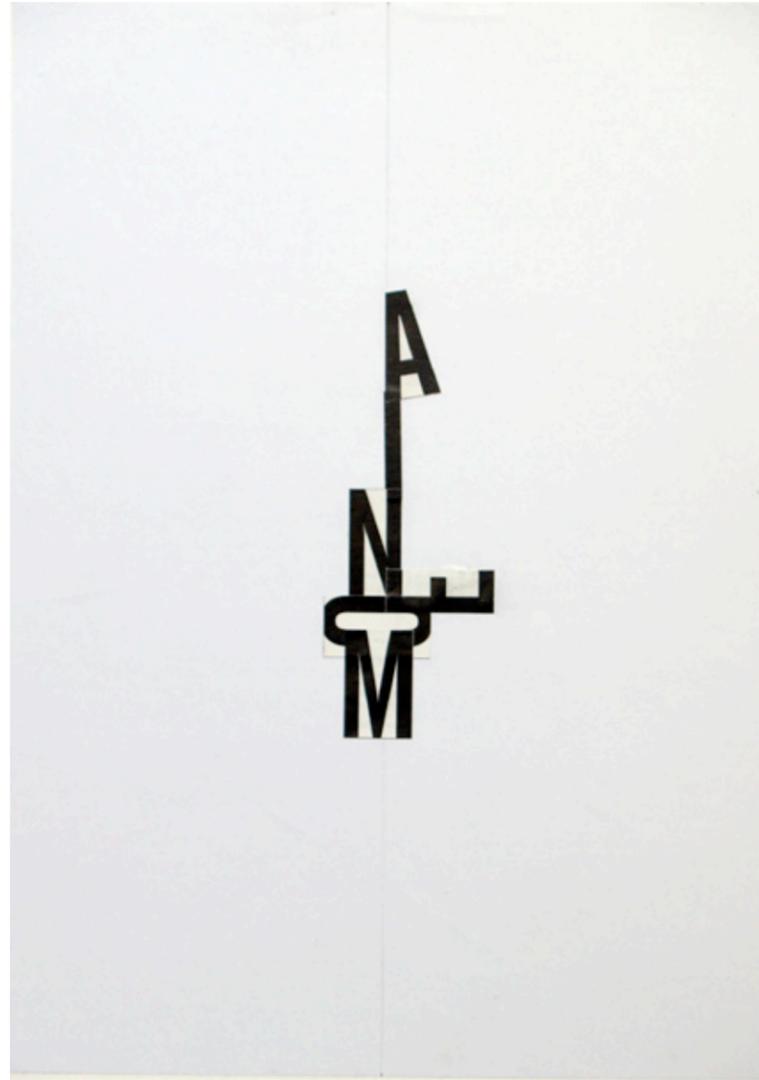


Vue d'atelier, mars 2011

Au premier plan, *Fragment d'objets peints*. Au centre, *Carton collage (batatas fritas)*. A droite, Objets en polystyrene ayant servit aux *fragments d'objets peints*, Photographie du *Rocher de la Fosse Baille aux vents*.

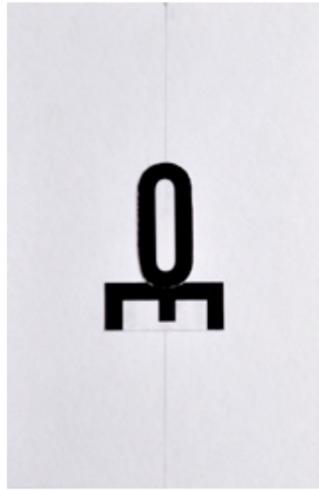


Carton collage (batatas fritas), 2011
Papier collé sur carton contrecollé sur aluminium.
40 x 40 cm

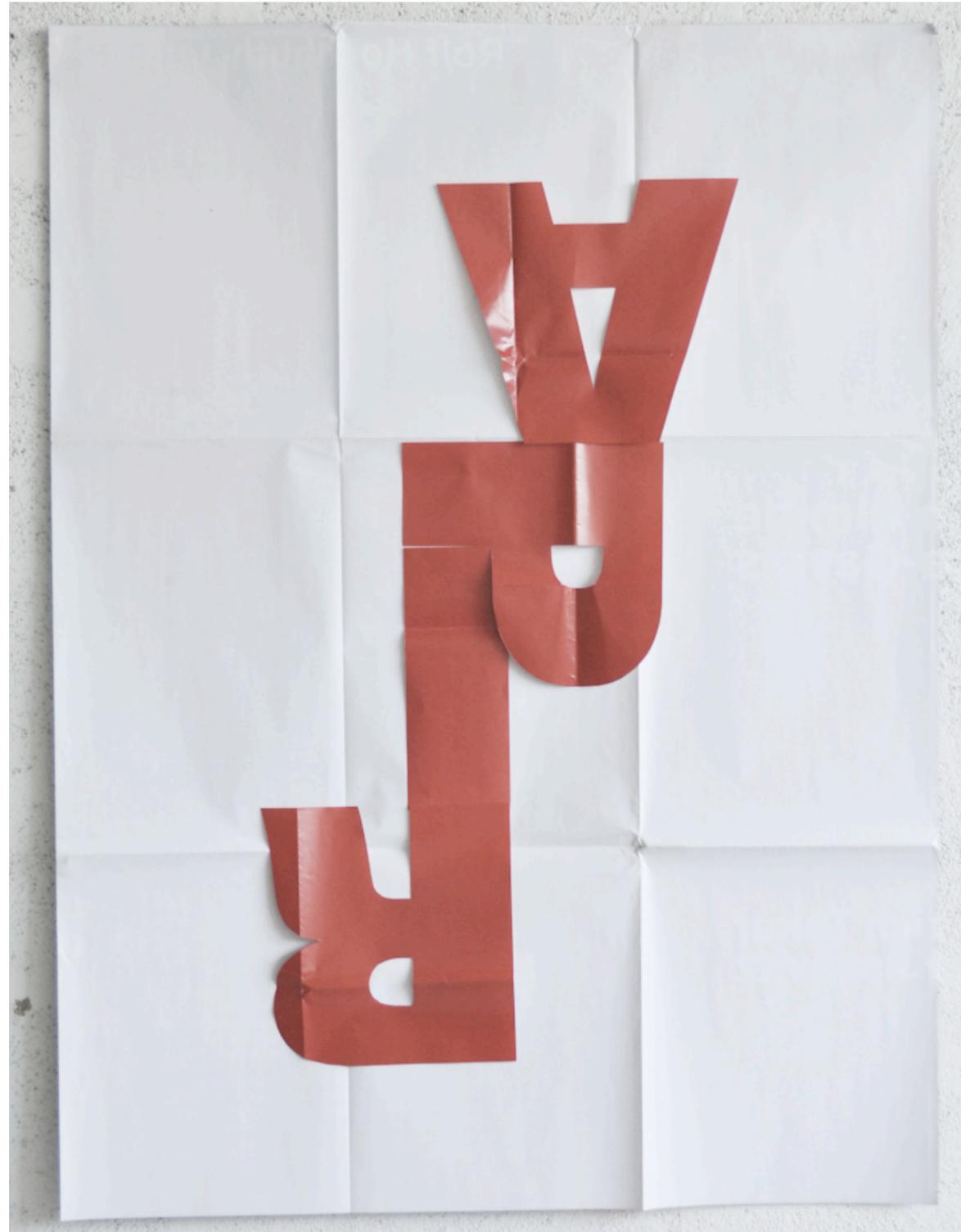


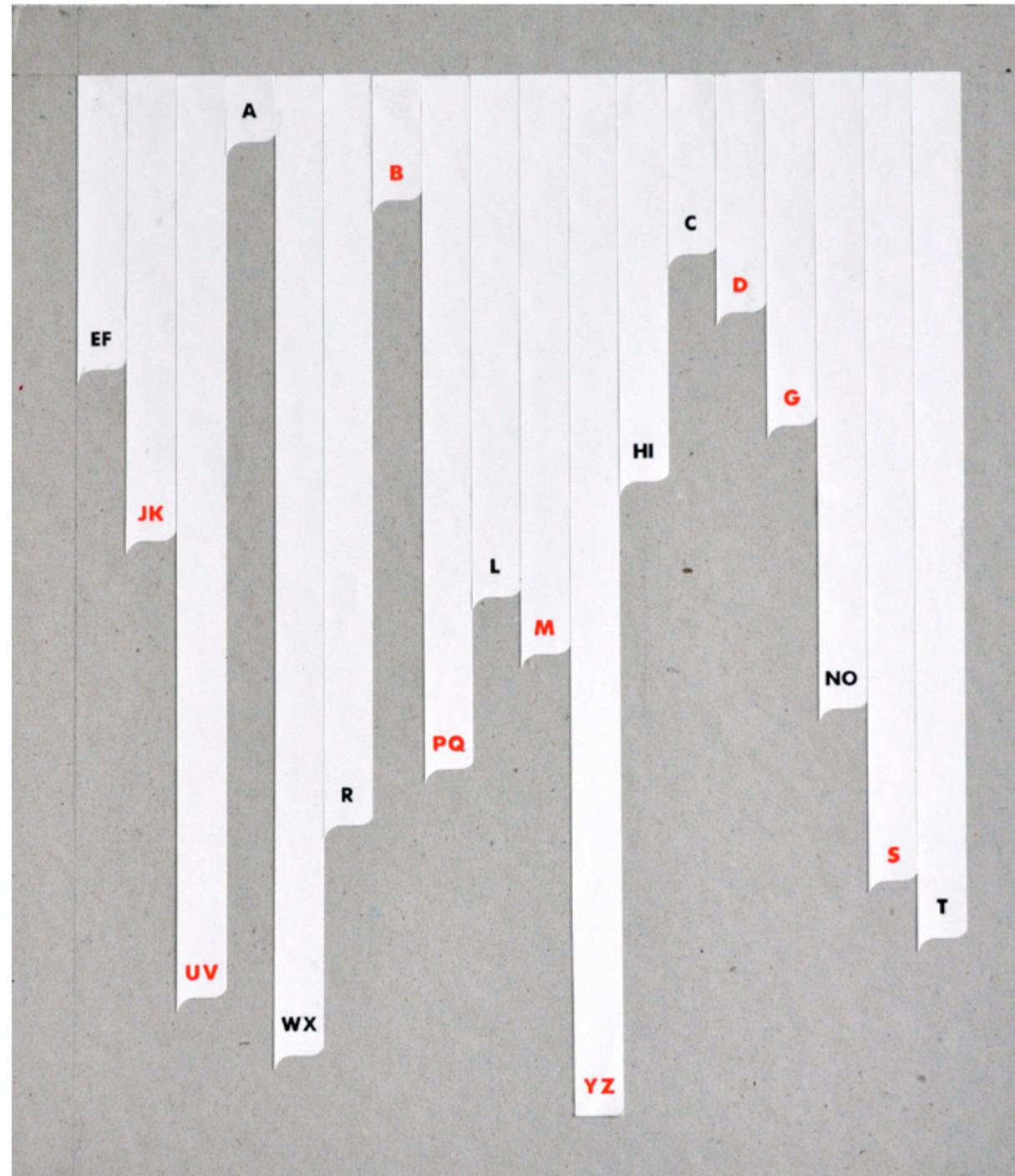
Cinemas, 2009
Dyptique, 2 Collages sur papier
29,6 x 21 cm chaque, encadrés 40 x 35 cm





CE, 2011
2 collages sur papier
12 x 18,5 cm





ABC, 2011
intercalaires découpés collés sur carton
34 x 29,5 cm



Sans titre (Etudes pour une Rythmique de Façade en Front de Mer), 2007-2010
intercalaires colorés découpés collés sur papier, encadrés



Sans titre (Etudes pour une Rythmique de Façade en Front de Mer), 2007-2010
intercalaires colorés découpés collés sur papier, encadrés



Sans titre, 2011
intercalaires colorés découpés et contrecollés sur aluminium
29,5 x 23,5 cm

